

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO

INSEZION

Non si accettano inserzioni, se non a pagamento: anticipato per una sola volta in 14 giorni, e per le altre a rate. Per più volte al mese, si può pagare a rate. Per le inserzioni in 111 pagine, cent. 15 la linea.

Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Amministrazione Via Gorgi n. 10 — Numeri separati si vendono all'edilizia e presso i librai di Merano, Udine, Pavia, V. E. e Via Dante Manin — Un numero cent. 10, arretrato cent. 20

Voci confortanti.

Mentre i Giornali ex-pentarchici si ventano contro l'on. Crispi, ch'è, ad dirli, immemore de' vecchi amici, quasi quasi lo accusano di trasformismo, giungono voci confortanti a dimostrare che il Presidente del Consiglio non davvero ad agire come ad uomo di Stato s'addice, il quale comprenda la vera responsabilità del potere. All'uomo alla scelta ch'egli farebbe dell'on. Bonacci, qualora riuscisse nel Collegio di onori, qual Segretario dell'interno, e del conte di Robilant per l'ambasciata in Londra. Sono voci; ma domani potrebbero essere fatti: quindi ci ralleghiamo intanto delle savi ed oneste intenzioni che si attribuiscono all'on. Crispi, e l'attribuirglielo è già per lui un elogio.

Dunque dopo Boselli, anche Bonacci Robilant! Ah! che questa è proprio completa disfatta della politica pentarchica. Ahimè, e come ne sosterranno il colpo gli amici della Tribuna e del Dittico, che a questi giorni si effondono ammonimenti e in minacce all'on. Crispi? Sembra quasi che simili scelte non risposta indiretta, ma abbastanza pressiva, a quelle ciancie gazzettiere l'on. Crispi, anche in ciò imitando Bismarck, sembra dire non essere un giornale altro che nero sul bianco!

Forse, via, non giungerà a pronunziare in Parlamento così cinica frase; ma se, anche in ciò seguendo il sistema Depretis, dicesse di non avere tempo di leggere i Giornali, non sarebbe certo a metavigliarsene. Si sa, è vero, che l'uno li legge per lui e gliene riferisce subito; però, a castigare la vanità di certi pubblici consiglieri maligni e superbi, non sarebbe male che il primo ministro togliesse loro il vizzo di copianta albagia.

Ma, tornando alle voci confortanti per noi, sta bene osservare se la scelta di ministri temperati e prudenti abbia oggi un significato, oltre quello di rispondere ai consigli importuni. E crediamo di sì. Questa scelta non sarebbe fatta a congiurare il pericolo di una Opposizione dell'ex-Destra, malgrado la Costituzione, i superstiti, sieno d'accordo per un Congresso a Roma nel prossimo marzo. Piuttosto ci sembra, diretta a rintuzzare conati di Radicali e Radicallizzanti, che non cessano da segreto lavoro contro le istituzioni.

Difatti, giorni addietro, ci veniva da Roma l'annuncio d'un *Popolo Sovrano* carta, che, peggioramento del *Messaggero*, sarebbe destinato ad accarez-

zare gli ideali di malsana democrazia, e ad insegnare agli Italiani la slealtà e l'ingratitudine. Sovranità, bellezza, zimbello di falsi apostoli e di ingordi mestatori, che agognano ad esercitare, all'ombra della Legge, il mestiere di arruffapopoli!

E l'altro ieri pur da Roma ricevemmo una circolare intestata *Associazioni operarie italiane affidate*, e sottoscritta per una specie di Commissione direttiva da due personaggi a noi incogniti, Ludovico Mariotti e Felice Albani, e che nella Capitale del Regno godranno forse d'una celebrità, di cui l'eco non giunse sino a questo estremo lembo. Or la circolare stampata, e con la firma del tipografo, è un appello agli operai e ai patrioti, contro il Governo. Eccone alcuni periodi, che non abbisognano di commenti. Dopo avere que' due incliti Personaggi (Mariotti ed Albani) stigmatizzata la politica estera del Governo, così continuano e finiscono:

«All'interno la dittatura violenta e presuntuosa, successa alla dittatura cinica e corruttrice — il disordine amministrativo portato al colmo — ogni nazionale ordinamento sconvolto — il Parlamento in sciopero — accresciute enormemente le tasse sino a colpire la farina del povero — angariato il commercio — sevizata l'industria — i clericali protetti dal Governo nelle loro imprese contro la civiltà.

«Tale è la situazione della patria, e l'avvenire — un prossimo e pauroso avvenire — che l'attende. Contro le cause, contro gli artefici di sì grande cattura deve dunque insorgere — virilmente operosa — la coscienza del popolo e di ogni onesto patriota.

«E a questo dovere la Commissione direttiva è sicura che le Associazioni popolari e gli amici della giustizia non verranno meno.

«Su' modi, sulla misura per compierlo, ognuno provveda da sé, ispirandosi al proprio criterio, e traendo forza dalla propria abnegazione.

«L'importante è che questo dovere sia compiuto senza reticenze, senza debolezze e, soprattutto, senza ritardo».

Dunque?... Dunque di fronte a queste provocazioni dei Radicali, oltre le pretese, assurde de' vecchi amici, l'on. Crispi vorrà dimostrare d'essere vigilante, d'essere sempre l'uomo politico che un giorno uscì in questa frase: *la monarchia ci unisce e la repubblica ci divide*, d'essere un Ministro che conosce le vere necessità ed aspirazioni del Paese. Quindi assai è probabile che le voci corse abbiano detto il vero; ma in ogni caso da esse un conforto ci pro-

venne, quello di sapere che il Governo saprà essere saggio, energico ed autorevole.

CRISPI VUOLE LA PACE.

L'on. Cavallotti, che si trovava in Roma, parlò l'altro di col presidente del Consiglio dei ministri, on. Crispi: a dopo aver discorso delle cose loro, parlarono delle questioni internazionali che tutti gli animi tengono sospesi e inquieti.

«Mentre stava per alzarmi e andarmene — scrive l'on. Cavallotti — Crispi mi trattenne e mi intavolò a bruciapelo un discorso nuovo su questo parole».

«Parecchi giornali, il *Secolo* fra questi, mi muovono guerra vivissima per la politica internazionale: rispetto le opinioni di tutti, ma in linea di fatto ti assicuro e ti giuro che niente è più assolutamente lontano dal mio pensiero, dal mio animo e dalla mia politica quanto l'idea di far guerra alla Francia, e tanto meno poi di aggredirla, né di nostra iniziativa, né per intesa stabilita. Ora l'attribuire a me l'intenzione che la guerra alla Francia sia da parte nostra segretamente decisa o stabilita e che la Francia o presto o tardi sarà dall'Italia provocata e attaccata, mi ripeto sul mio onore che è l'opposto del vero. E intanto sono eccitati gli spiriti, e insaprita l'opinione pubblica in Francia».

«Il convincimento, risposi, di un'aggressione meditata e più o meno prossima dell'Italia contro la Francia, è entrato da qualche tempo, in seguito a parecchi fatti, negli animi degli uomini politici francesi: e lettero di amici, ma gli altri di un senatore francese, riflettono con angoscia lo stesso convincimento. Naturalmente il linguaggio della stampa si risente di questo, ma io ti domando se a creare questa persuasione in Francia non abbia l'Italia colla sua politica contribuito. Per esempio, dell'andare a Friedrichsruhe tu potevi farne a meno: di là i guai.

«L'alleanza colle potenze centrali, gridò Crispi, non è mai stato il mio ideale: ma la trovai bella e fatta andando al potere, e non mi restava, non potendo mutarla per tutto il tempo che il trattato è duraturo, che sforzarmi di attenuarne gli inconvenienti ed i pericoli e di cavarne invece i vantaggi possibili. A Friedrichsruhe ci sono andato sì, ma in seguito ad una lettera di Bismarck, del quale sono amico personale da 18 anni. Ma colla, sulla mia parola d'onore, posso assicurarti che nulla fu meditato contro la Francia; e di quanto lei fu, stabilita, e messo a verbale posso mostrarti il testo: ed assolutamente è esclusa ogni ipotesi di qualunque iniziativa di una guerra contro la Francia: a tutta la mia politica a prima e dopo Friedrichsruhe è diretta a scongiurare il pericolo (che la sovraeccitazione degli animi e sgraziati incidenti sono venuti creando), non già di un attacco da parte nostra, che non avverrà mai, ma di una guerra che la Francia ci dichiarasse: perchè non solo

una guerra tra la Francia e l'Italia lo la crederei una sventura enorme e spaventevole per i due paesi qualunque sia l'esito di essa; ma credo anche di più, che una diminuzione della Francia, se venisse sconfitta, avrebbe conseguenze incalcolabilmente dannose per l'Italia e per l'indipendenza della sua politica, distruggendo in Europa completamente l'equilibrio, e mettendosi alla mercé della onnipotenza tedesca».

Poi Crispi riprese a dire: «Ritornando al trattato di commercio aspetto con fiducia e con desiderio le nuove proposte di Parigi per la conclusione dei negoziati. Sono una fiaba, assolutamente una fiaba, le voci dei rapporti tesi fra me e l'ambasciatore De Mouy il quale è da qualche tempo a questa parte il miglior testimone della cordialità dei miei sforzi e mi chiama: *mon meilleur ami*. E per questo mi addolora che si sparga la voce io abbia intenzioni ostili alla Francia, e contro questa protesta la mia coscienza d'italiano conscia delle sventure che un urto colla Francia trarrebbe con sé».

La Riforma dice, parlando di questo colloquio avuto da Crispi con Cavallotti, che le parole del Presidente del Consiglio non sono che una conferma dei sentimenti sempre da lui professati e che avranno una nuova dimostrazione nella conclusione del trattato di commercio, se i francesi giungeranno in tempo con le loro proposte e se si ispireranno all'equità internazionale.

IL CONCORSO PER IL MONUMENTO

a Vittorio Emanuele in Roma

Lo scultore friulano Chiaradia.

Roma, 19 febbraio.

Sono là tutti cinque, grandi come il vero, che caracollano sotto la grande inavvertita del Palazzo delle Belle Arti: sono i cinque modelli della statua equestre di Vittorio Emanuele, i quali si contendono l'onore di salire in Campidoglio a completare il monumento del Gran Re. Sono indubbiamente cinque buoni lavori d'arte, degni di autori che furono prescelti in un precedente concorso fra una considerevole folla di artisti, e che ora sono messi di nuovo a gareggiare fra loro. I cinque autori si chiamano Balzico, Barzaghi, Cantalamessa, Civeletti e Chiaradia. A occhi chiusi, si potrebbe quindi esser certi che, qualunque di questi cinque modelli si presceglia, non si fa un cattivo acquisto. Si possono riscontrare in questo od in quello dei difetti, d'altronde non difficilmente riparabili in una esecuzione definitiva; si possono pure criticare certe reminiscenze forse un po' troppo evidenti di altri monumenti oramai diventati famosi, da quel di Marco Aurelio in Campidoglio, a quello di Emanuele Filiberto in piazza San Carlo a Torino, ma tuttavia ciascuno di questi modelli è eseguito con molta bravura, con gusto e con coscienza d'arte.

Siccome però qui si tratta di sce-

gliere non solo fra il buono il migliore, ma fra il migliore l'ottimo, la critica dei visitatori ha dimostrato finora di prescegliere fra i cinque modelli due che, anche a mio modesto avviso, eccellano sui compagni. E sono quelli del Balzico e del Chiaradia. Due esemplari assai differenti per genere, per scuola, per impressioni. Il Balzico che si è sbizzarrito romanticamente a Torino sul monumento di Piazza Solferino, qui paritornato alle tradizioni di un'arte classica nel quale si conferma maestro. Il suo modello ha le linee corrette e irreprensibili; il suo cavallo pare uscito da un canto dell'*Iliade* o dell'*Enéide*, tanto spira dignità e compostezza; e il Re Vittorio ha anch'esso qualche cosa della solennità degli eroi di Omero e di Virgilio, sebbene vesta con molta disinvoltura l'uniforme del generale italiano. La bravura del Balzico nel trasfondere la modernità nell'antico, o, se più vi piace, la classica antichità nella modernità, la sua valentia nel superare non pochi ostacoli di forma, di convenienza, di esigenza tecnica, fanno certamente del suo modello una opera degna di allora.

Ma il Chiaradia ha seguito invece altre ispirazioni, altro ideale, altro ardimento. Si direbbe, vedendo il suo modello, che l'artista, plasmandolo, sentiva il sangue di un soldato italiano martellargli nelle vene, e che nelle sue orecchie squillava l'eco di una fanfara di bersaglieri accorrenti. Egli ha immaginato un Re Vittorio che arriva in Roma trionfante a capo di un esercito, incontrato da una folla di italiani che acclamano. Il cavallo, al frastuono di quelle acclamazioni, si innalza alquanto ed il Chiaradia ce lo presenta audacemente impennato colle due zampe anteriori sollevate e tutto appoggiato sulle posteriori, mentre le pupille spalancate e le nari dilatate, e la scomposta eriniera dimostrano l'inquietudine del generoso animale. Ma il Re, colla sinistra robusta e maestosa, lo frena, mentre, diritto sulla persona, il capo fieramente levato, mirando fissamente la folla, coll'altra mano fa un gesto imperioso che addita il suolo, un gesto che indubbiamente dice: «Qui ci fermiamo: a Roma ci siamo e ci resteremo!».

Q'è tanta vita in questo modello del Chiaradia, tanto ardimento ed insieme, tanta genialità di espressione e di modernità, che si rimane profondamente impressionati ad osservarlo, e in quel lavoro si sente tutta l'individualità di un artista che ha dell'arte un entusiasmo eccezionale, e che tutto arrischia pur di uscire dalla folla comune. Il modello del Chiaradia non manca di difetti, alcuni di facile correzione come qualche particolare anatomico al cavallo, altro forse inevitabile come quello della figura del Re che, osservata di punta, è quasi interamente coperta dal collo e dalla testa del cavallo. Ma, con tutto ciò, il modello del Chiaradia è quello che colpisce maggiormente l'occhio e la fantasia del visitatore e lascia l'impressione d'una grande idea.

— Il primo... e il secondo, fece, Gastone sorridendo tristemente.

— No, ho detto il primo e mantengo la parola.

La signora de Nailhac suonò ed un domestico portò il tè.

— Ora discorriamo allegramente, disse Odetta. — Se non vuole parlarmi dell'opera o della commedia, mi parli di lei. E il parlatore più amabile ch'io mi conosca: non è pericolo che l'attenzione si affievolisca con lei, a non le dirò mai: basta!

— Ecco un pertugio aperto alla speranza.

— Aperto, no: diciamo piuttosto semiaperto.

Da un'ora la pendola aveva suonato mezzanotte.

Gastone guardò sorridendo la signora de Nailhac.

— Adesso che lei sa tutto, mi sento come un rimorso, disse. — Il ritratto che tengo in casa mia, mi ha tutta l'aria d'un furto commesso a suo danno.

Odetta guardò l'orologio.

— E' tardi, fece; se io non la permetessi di ammirare a sua posta quella principessa, forse non se ne andrebbe più. Buona notte!

Gastone parlò senza aggiungere sillaba, ma l'ultima occhiata che lo rivolse fu per Odetta come un raggio di fuoco.

— E' bella cosa essere amati, è bella cosa amare? pensava la signora de Nailhac.

E chiuse gli occhi al sonno prima di rispondere a se medesima.

(Continua)

Appendice della PATRIA DEL FRIULI.

UNA SFINGE DELLA VITA MONDANA

— Bene! Presso un mercante di antiquarie notai un giorno una tela di cuola francese e mi venne la voglia di acquistarla. Più volte pregai il mercante di cedermela: per mala sorte il capriccio di sua moglie si oppose al mio desiderio. Tene costei in campeggio una collezione di ritratti storici e voleva arricchirla di quella tela che mi aveva stranamente eccitata la fantasia.

— Chi raffigura quel quadro?

— Una principessa di casa reale.

— Ah, una principessa!

— Oggi finalmente, nel pomeriggio, dopo mille insistenze, dopo mille furtive diplomazie di cui le risparmiavo la narrazione, ho vinto la partita e presentemente il mio tesoro sta appeso sulla parete nel posto migliore del salotto, né mi sazierò di contemplarlo.

— Lo contempli, lo contempli: le ha costato tante cure e forse tanto denaro, ben giusto che lei si rifaccia, in qualche modo. Ma non mi sembra siasi occupata di me.

— Eh, signora, quella principessa è la sua immagine viva e parlante. Si direbbe aver lei posato nello studio del pittore che seppe eseguire quel bellissimo ritratto. Quanti la conoscono, rimproverano, sorpresi, vedendo quella tela, per me, che ho per così dire, spallizzata

ad ogni ora del giorno la di lei persona, che l'ho ammirata nei momenti tristi e nei momenti lieti, trovo in quella figura di donna un difetto paragonabile a lei: non vi si riscontra quella grazia maestosa di regnare la testa, non quella finezza di lineamenti, quella delicatezza di profilo che il bulino d'un artista amerebbe riprodurre sull'agata o il diaspro. E lei insomma, ma non tutta lei...

— Così mi ha collocata a qualche metro dal pavimento nel suo salotto, fra un mandarino del Giappone, immagino, e qualche pipa turca frutto dei suoi lontani viaggi?

— No, no: lei è sola, collocata così bene che a primo colpo d'occhio la si vede. In quel salottino non c'è che lei, e io solo vi entro. Non è un salottino, piuttosto un santuario. Quanto tempo non mi ci sono fermato oggi, quanto non mi ci fermerei per l'avvenire!

— Sa lei, mio caro signor, che, modesta e divettoria a parte, io posso credere a una dichiarazione io piena regola?

Gastone si alzò, un po' fremante.

— Può darsi, mormorò, sia questa l'ultima volta che la vedo in pena del mio ardimento: ma non posso ritrattare una sola delle mie frasi. E' inutile dissimularlo: l'amo, e l'amor mio viene dal cuore. Dico il vero: non ne fui colpito di sorpresa, come albero schiantato dall'uragano o ingenerito dal fulmine: ma esso gradatamente, di giorno in giorno, di ora in ora, mi si è insinuato nell'animo, come un filo d'acqua limpida infilarsi nel terreno, e va-

nelle profonde latèbre a cercar le radici che vuol fecondare. Una sera, dicendole addio, sentii nello stringerle la mano il mutamento che s'era operato in me: compresi di amara. Dipoi, non ci fu istante che nel segreto del cuore io non pensassi a lei. Vederla, cercarla, aspettarla; vivere d'una sua parola, d'un suo sguardo, d'un sorriso; circondarmi di chimere a volta adorabili a volta penose più della stessa realtà; compiacermi d'un accento, commuovermi ad una frase, inebriarmi d'un saluto; rattristarmi per la lontananza che ci divide, piangere per uno sgarbo, venti volte ripetermi le stesse illusioni; dubitare di tutto, sperare non so che, e, sopra tutto, oltre ogni cosa, non vedere che lei, non desiderare che lei; ecco la mia felicità, e non cerco altro.

Un sospiro sfuggì dal petto del signor de Bois d'Arci: la voce era divenuta fioca.

— Continui, continui pure, gli disse Odetta.

— E' una crudeltà la sua! Io le parlo come il cuore mi suggerisce, e lei si prende gioco di me.

— Non è vero. Anzi voglio essere più franca di quanto sogliono le donne. Sono li adirata con lei? Niente affatto. Ascolti tutta intera, e senza interromperla, la confessione che lebbi la storditaggine di provocare. Debbo ora, da parte mia, dichiararle che la medesima non mi dispiace?

— Davvero! fece Gastone.

E voleva continuare, ma Odetta si oppose.

LIBRI UTILI PER LE FAMIGLIE

Vengono **GRATUITAMENTE** distribuiti
DALLA

REALE COMPAGNIA ITALIANA DI ASSICURAZIONI SULLA VITA

FONDATA NEL 1862

ed avente Sede in **MILANO** nel Proprio Palazzo

Via Monte Napoleone, Num. 29.

LA REALE COMPAGNIA ITALIANA possiede pure in Milano questi altri stabili:

PALAZZO già FIORENZA — Via Alessandro Manzoni, N. 1 — Via San Giuseppe, N. 2 e 4. — Via Andegari, N. 2.

CASA — Piazza e Via Durini, 34.

CASE — Via Principe Umberto, N. 36 — Via Perini, N. 5, 7 e 9.

LA REALE COMPAGNIA è ISTITUTO NAZIONALE che si occupa esclusivamente delle assicurazioni sulla vita dell'uomo.

LE GARANZIE complessivamente presentate dalla Reale Compagnia sono di **L. 22.550.000** risultanti come segue:

Capitale Sociale in N. 1250 azioni nominative da L. 5000 ciascuna	L. 6.250.000
Capitale versato	L. 625.000
Obbligazioni degli azionisti	" 5.625.000
Altre attività, stabili e valori	" 16.300.000
	L. 22.550.000

OLTRE I PREMI DOVUTI DAGLI ASSICURATI

LA REALE COMPAGNIA è stata premiata con **MEDAGLIE D'ORO** alle Esposizioni di Milano nel 1881, di Lodi nel 1883 e con **MEDAGLIA D'ORO** del R. Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio alla Esposizione di Torino nel 1884.

Le principali operazioni sono: **ASSICURAZIONI DI PREVIDENZA** cioè:
assicurazioni di capitali
pagabili ai Figli od Eredi in caso di morte dell'assicurato
e ad epoche determinate.

RENDITE VITALIZIE.

Rivolgersi alla Direzione della Reale Compagnia od in Udine al Signor **VITTORIO SCALA** presso il quale anche vengono gratuitamente distribuiti i Libri utili editi dalla Compagnia.